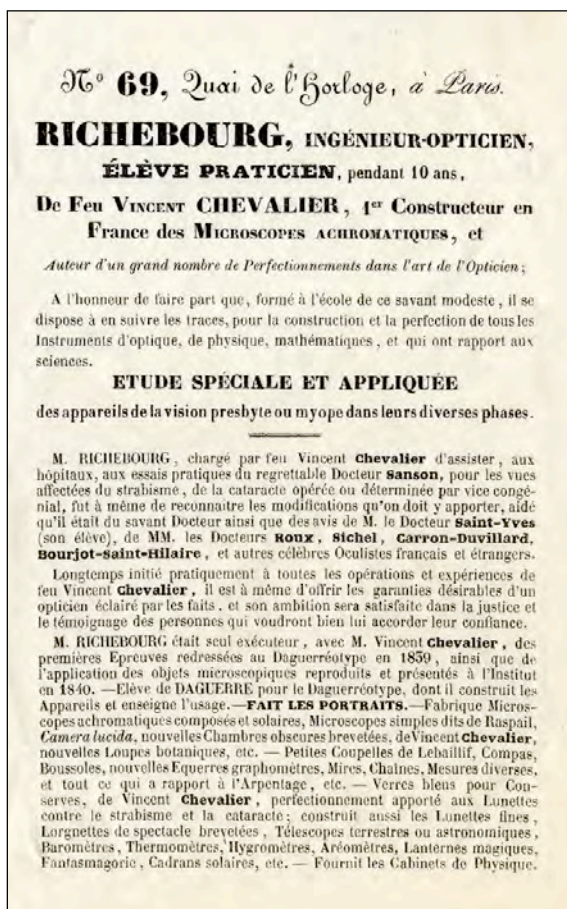


*Pierre Ambroise RICHEBOURG (1810-1875) et le daguerréotype*

Sélection de repères biographiques et historiques



Réclame de Richebourg, 1842 (21,2 x 13,5 cm).

1810 Naissance de Pierre Ambroise RICHEBOURG, à Paris.

1832 Il entre dans l'atelier de Jacques Louis Vincent CHEVALIER (1770-1841) opticien puis daguerréotypiste, célèbre fournisseur de DAGUERRE, depuis les années 1820. L'atelier se situe 69 quai de l'Horloge à Paris.

1839 Présentation par François ARAGO devant l'académie des sciences du procédé de Louis Jacques Mandé DAGUERRE.

1839 L'opticien CAUCHE, 161 rue St Martin à Paris, dépose un brevet le 8 novembre : "nouveau moyen de redresser les images photogéniques sans affaiblissement de lumière et par une combinaison de courbes achromatiques".

1840 Charles CHEVALIER (fils de Vincent), présente dans le Bulletin de la société d'encouragement à l'industrie Nationale, le "Prisme pour redresser les images photographiques de la chambre noire".

1840 10 août. Lors de la séance de l'Académie des sciences, Armand Hippolyte Louis FIZEAU préconise le virage à l'or des plaques daguerriennes, afin de "fixer les épreuves et de donner aux lumières du tableau plus d'intensité".

1841 Vincent CHEVALIER (1870-1841) publie "Notice complémentaire et description pratique des procédés du daguerréotype, Paris, 1841".

1841 29 novembre. Décès de Vincent Chevalier. Inventaire après décès, entre le 4 et 11 décembre, dans sa maison située 16 place Dauphine et 69 quai de l'Horloge en présence notamment de son fils opticien Charles et de Pierre Ambroise Richebourg, employé de la maison Chevalier, en qualité de témoin.

1842 Richebourg s'installe au 69 quai de l'Horloge, en lieu et place de Vincent Chevalier. La réclame retrouvée dans le montage du daguerréotype de la Villa Médicis précise :

" N° 69, Quai de l'Horloge, à Paris. RICHEBOURG, ingénieur-opticien, élève praticien, pendant 10 ans, de Feu Vincent CHEVALIER,... À l'honneur de faire part que, formé à l'école de ce savant modeste, il se dispose à en suivre les traces..."

Dans cette page de réclame P. A. Richebourg affirme ses compétences en matière de daguerréotypie :

"M. RICHEBOURG était le seul exécuteur, avec M. Vincent Chevalier, des premières épreuves redressées au daguerréotype en 1839, ainsi que de l'application des objets microscopiques reproduits et présentés à l'Institut en 1840".

Enfin, dans la carte professionnelle retrouvée dans le montage du daguerréotype du Forum Romain, P.A.

Richebourg rappelle : " Élève de DAGUERRE pour le daguerréotype, dont il construit les appareils et enseigne l'usage. FAIT LES PORTRAITS."

1843 Publication de 26 pages par P. A. Richebourg : "Nouveau Manuel complémentaire pour l'usage pratique du daguerréotype, Paris, 1843".



Carte commerciale de Richebourg, 1842 (8,7 x 11,2 cm).

- 1844 Bisson et Richebourg obtiennent la "mention favorable" à l'exposition des produits de l'agriculture et de l'industrie française dans la section "Daguerréotypie".
- 1850 9 ans après son installation, son bail du 69 quai de L'Horloge est renouvelé ; "Bail pour douze ans, par Louis Oudot, propriétaire, demeurant 40, rue du Cherche-Midi, à Pierre Ambroise Richebourg, ingénieur opticien, et Rose Séraphine Mollier-Gozé, son épouse, demeurant 29, quai de l'Horloge (ancien 69) de caves, boutique en rez-de-chaussée, logements à l'entresol, au premier et cinquième étage et divers lieux dépendant d'une maison située 29, quai de l'Horloge".
- 1850 Publicité pour la Maison Richebourg par le graveur Théodore Maurisset qui annonce le nouveau numéro de l'atelier du photographe "Nouveau N° 29...Ancien N° 69", l'activité autour du daguerréotype et une nouveauté " Photographie sur collodion", laquelle annonce les nouveaux procédés sur papier qu'utilisera le photographe jusqu'à sa mort en 1875.

---

## Ouvrages et sites consultés

*"De l'image fixe à l'image animée (1820-1910), documents du Minutier central des notaires de Paris relatifs à l'histoire des photographes et de la photographie"*, par Marc Durand, Paris, Archives nationales, 2013 (sous presse).

*"Le daguerréotype français. Un objet photographique"*, collectif sous la direction de Quentin Bajac et Dominique Planchon-de Font-Réaulx, RMN, Paris, 2003.

*"L'Italia d'Argento. 1839/1859. Storia del Dagherrotipo in Italia"*, par Maria Francesca Bonetti et Monica Maffioli. Alinari, 2003. Voir les 3 daguerréotypes de Rome par Richebourg, page 245.

*"Italien sehen und sterben"*, par Bodo von Dewitz, Karin Schuller-Procopovici, Dietmar Siegert, éditions Braus, 1994.

*"Paris et le daguerréotype"*, sous la direction de Françoise Reynaud, catalogue du Musée Carnavalet, Paris Musées, 1989.

*"Voir l'Italie et mourir"*, collectif sous la direction de Ulrich Pohlmann, catalogue de l'exposition au Musée d'Orsay, Paris 2009.

Voir Pierre Ambroise Richebourg sur [www.gustavelegray.com](http://www.gustavelegray.com)

## Daguerréotypes autour de Richebourg et Vincent Chevalier

*Vue de Paris, la Seine, le Louvre et la statue d'Henri IV.*

Daguerréotype pleine plaque de Vincent Chevalier, avec étiquette au dos.  
Sotheby's / Simone Klein. Vente du 11 novembre 2011.

*Vues de Rome.*

9 daguerréotypes ½ plaque attribués à Richebourg.  
Galerie de Chartres / Arnaud Delas. Vente du 23 novembre 2011.

*Autoportrait en 7 minutes.*

Daguerréotype ½ plaque de P. A. Richebourg.  
Binoche et Giquello / Jean-Mathieu Martini et Serge Plantureux. Vente du 18 novembre 2010.

*Anatole Charlemagne, capitaine de Frégate*

Daguerréotype ¼ de plaque attribué à Richebourg.  
Kapandji-Morhange / Yves Di maria Expert. Vente du 14 novembre 2013.