



3 DAGUERRÉOTYPES DE ROME

Adjugés 62 400 € frais compris

EXCEPTIONNELS ET RARES DAGUERRÉOTYPES VERS 1840-1842

Attribués à Pierre-Ambroise RICHEBOURG (1810-1875)

Trois rarissimes daguerréotypes seront présentés en l'hôtel des ventes de Nantes le mardi 25 mars 2014 il s'agit d'œuvres attribuées à Pierre-Ambroise Richebourg (1810-1875), représentant trois sites emblématiques de Rome : la Villa Médicis, la Piazza del popolo et le Forum romain.

Ces œuvres proviennent d'une famille nantaise par descendance depuis l'origine.

CONTACTS

Yves Di Maria

Expert en photographies de collection

58 rue Vieille du Temple

75003 Paris

art75.galerie@free.fr

Tél. 06 73 39 03 44

www.yvesdimaria.com



[DAGUERRÉOTYPE DE ROME]

Lot 142 - PIERRE-AMBROISE RICHEBOURG (1810 - 1875) – [attribué à]

Villa Médicis, vue générale de la façade est, côté jardins, Rome, 1840-1842.

Rarissime daguerréotype pleine plaque, image inversée fixée par un virage à l'or.

Présentation sous son passe-partout d'époque avec dos en bois recouvert de papier bleu, typique de la maison de Vincent Chevalier (1770-1841) prédécesseur de Richebourg.

Une réclame de l'atelier Richebourg n° 69 quai de l'Horloge a été découverte, glissée à l'époque entre le dos du daguerréotype et le volet de montage. (Format 21,2 x 13,5 cm).

La typographie de ce document apparaît en transfert sur le cuivre au dos du daguerréotype. Ce très rare document est joint.

Format de la plaque : 16,4 x 21,8 cm. Format de l'image : 14,5 x 19,5 cm.

Sous-verre : 22,5 x 27,8 cm.

Rapport d'état : Le daguerréotype a conservé son passe-partout d'origine en papier crème au double filet cadre à l'encre de chine. L'ancien verre de protection, cassé à l'époque, a provoqué une ternissure en forme de courbe en haut à droite. Les quelques oxydations présentes sur l'image n'entachent en rien la qualité de l'image, laquelle est d'une remarquable définition.

Provenance : œuvre conservée dans une famille nantaise, par descendance, depuis l'origine.

Adjugé 31 200 € frais compris



[DAGUERRÉOTYPE DE ROME]

Lot 143 - PIERRE-AMBROISE RICHEBOURG (1810 - 1875) – [attribué à]

Piazza del Popolo, Rome, vers 1840-1842.

Rarissime daguerréotype pleine plaque, image inversée fixée par un virage à l'or.

Poinçon de plaquage d'argent : "40" estampé dans l'angle supérieur droit.

Partie de poinçon (3 pétales dans un demi-cercle) dans l'angle inférieur droit.

Format de la plaque : 16,3 x 21,8 cm.

Passe-partout sous verre moderne : 23 x 28 cm.

Très belle vue prise depuis le Pincio qui surplombe la place romaine. Au premier plan, l'obélisque Flaminio. À l'arrière-plan, la basilique Saint-Pierre.

Littérature : Ce daguerréotype est à rapprocher, pour le même sujet, de celui présenté dans les ouvrages "Italien sehen und sterben" éditions Braus, 1994. Page 173 et "Voir l'Italie et mourir" Musée d'Orsay, Paris 2009. Page 109.

Rapport d'état : Ce daguerréotype nous est parvenu sans montage ni verre de protection, ce qui explique les quelques rayures qu'il a subi sur l'image. On observe la trace d'un ancien montage sur le pourtour. Les ternissures n'entachent en rien la qualité de l'image, laquelle est d'une remarquable définition.

Provenance : œuvre conservée dans une famille nantaise, par descendance, depuis l'origine.

Adjugé 20 400 € frais compris



[DAGUERRÉOTYPE DE ROME]

Lot 144 - PIERRE-AMBROISE RICHEBOURG (1810 - 1875) – [attribué à]

Forum romain, avec au premier plan le temple des dioscules, Rome, 1840-1842.

Rarissime daguerréotype pleine plaque, image inversée fixée par un virage à l'or.

Présentation dans son montage d'époque avec dos en bois recouvert de papier bleu, typique de la maison de Vincent Chevalier (1770 -1841) prédécesseur de Richebourg.

Une carte commerciale de l'atelier Richebourg n° 69 quai de l'Horloge a été découverte, glissée à l'époque entre le dos du daguerréotype et le volet de montage. (Format 8,7 x 11,2 cm). Ce très rare document est joint.

Poinçon de plaquage d'argent "40" estampé à l'angle inférieur droit.

Partie de poinçon (3 pétales dans un demi-cercle) à l'angle supérieur droit.

Inscription illisible, dans une ellipse, à la pointe sèche, au dos de la plaque de cuivre.

Format de la plaque : 16,2 x 21,7 cm. Format de l'image : 14,8 x 19,8 cm.

Passe-partout sous-verre : 23 x 28 cm.

On remarque au premier plan de l'image un attelage en mouvement.

Rapport d'état : Ce daguerréotype nous est parvenu sans son verre de protection ce qui explique les rayures qu'il a subies au fil du temps. Il est présenté avec son dos d'époque recouvert d'un papier bleu. Les ternissures de sulfure d'argent n'entachent en rien la qualité de l'image, laquelle est d'une remarquable définition.

Provenance : œuvre conservée dans une famille nantaise, par descendance, depuis l'origine.

Adjugé 10 800 € frais compris



Carte commerciale de Richebourg. 1842 (Taille réelle).

[DAGUERRÉOTYPES DE ROME]

GÉNÉRALITÉS à propos de ces trois oeuvres découvertes à Nantes.

Ces trois rares daguerréotypes nous sont parvenus dans leur montage d'époque, l'un sans son verre, le second avec le verre brisé et le troisième, sans verre ni montage (se reporter aux notices respectives).

Par souci de protection contre les manipulations, il a été décidé de remonter deux des trois daguerréotypes avec leur passe-partout d'époque et de créer un montage pour le troisième, sans toutefois intervenir sur les images (les ternissures qui apparaissent pourraient être nettoyées sans difficulté par un restaurateur professionnel, à l'initiative du futur propriétaire).

La qualité optique et la définition de l'image de ces trois daguerréotypes est tout à fait remarquable.

Au cours de l'expertise, nous avons découvert une réclame et une carte commerciale dans un état de fraîcheur remarquable, glissées entre les dos des plaques et les montages :

" N° 69, Quai de l'Horloge, à Paris. **RICHEBOURG**, ingénieur-opticien, élève praticien, pendant 10 ans, de Feu **Vincent CHEVALIER** [...] Élève de **DAGUERRE** pour le daguerréotype [...]"

En 1842, P. A. Richebourg, s'installe à son compte dans l'atelier de V. Chevalier décédé le 29 novembre 1841.

Or, le dos en bois, le papier bleu, le ruban de fixation ainsi que la qualité et le dessin du passe-partout typiques des montages de Vincent Chevalier, le format des plaques et le virage à l'or utilisés pour fixer les images, portent à croire que ces œuvres ont été réalisées entre 1840 et 1842.

Nous pouvons donc en déduire que ces œuvres ont été montées par Richebourg, avec la matière première de l'atelier de V. Chevalier, à l'époque de son installation au 69 quai de l'Horloge.